

CCJ-CECMC - Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine
Séminaire : Images fixes et animées pour l'histoire et l'anthropologie de l'Asie Orientale. En
quoi le numérique a-t-il bouleversé nos pratiques ?

**1^{er} mars 2016 - (Re)créer l'héritage : la photographie au service de l'archéologie
en Chine (années 1890-1910)**

Marine Cabos

School of Oriental and African Studies, University of London, 311765@soas.ac.uk

Résumé

La photographie créée dans le cadre des missions archéologiques est la grande oubliée de l'histoire de l'art. Pourtant elle marque une phase capitale dans le genre du paysage photographique en Chine entre la fin du dix-neuvième et le début du vingtième siècle. De nouveaux sujets et une autre grammaire visuelle apparaissent à mesure que de nouveaux territoires s'ouvrent, et que les progrès technologiques et scientifiques progressent. Ce séminaire propose d'étudier les clichés de l'oasis de Dunhuang pris par Charles Nouette (1869-1910) durant la mission Paul Pelliot dans le Turkestan chinois (1906-1908). Comment les archives de Dunhuang se positionnent-elles dans la transformation du genre de la photographie de paysage en Chine ? Dans quelle mesure ces archives ont-elles interagi avec les cultures locales et internationales ? Cette présentation propose une approche thématique afin de mettre en lumière les relations entre les discours archéologiques et visuels, ainsi que les enjeux méthodologiques pour l'étude de l'histoire de la photographie en Chine aujourd'hui.

Dates clés

1839 : Invention officielle de la photographie par Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), communément appelée le daguerréotype (image sur métal). L'année suivante l'anglais Henry Fox Talbot (1800-1877) invente son propre procédé, le calotype (image sur papier).

1844 : Date des plus anciennes photographies de Chine connues à ce jour. Elles ont été prises par le diplomate et photographe amateur Jules Alphonse Eugène Itier (1802-1877).

1900 : Redécouverte du site de Dunhuang, dans la province du Gansu. Cet événement est associé à la découverte fortuite de la « grotte aux manuscrits » ou « bibliothèque murée » par le moine Wang Yuanlu qui s'occupait alors de la maintenance des lieux

14 février 1908 : Arrivée de la mission Paul Pelliot à Dunhuang. Les membres principaux sont le sinologue Paul Pelliot (1878-1945), le photographe Charles Nouette (1869-1910) et le docteur Louis Vaillant (1874-?).

1912 : Chute de la dynastie Qing (1644-1911) et début de la République de Chine, qui dure jusqu'en 1949

Noms et terminologie

Traités inégaux : Succession de traités imposés par les puissances militaires étrangères, plaçant la Chine dans une situation d'infériorité dans le système des relations économiques internationales. Parmi les traités qualifiés comme inégaux : le traité de Nanjing (1842), le traité de Tianjin (1858), la Convention de Pékin (1860), la Convention de Chefoo (Yantai) (1876).

Ports de traités : Villes portuaires chinoises forcées à s'ouvrir au marché international sous la pression des puissances étrangères, souvent à la suite des traités inégaux. Les cinq premiers ports à s'ouvrir sont en 1842 sont Amoy (Xiamen), Canton (Guangzhou), Foochow (Fuzhou), Ningpo (Ningbo), et Shanghai.

Suggestions bibliographiques

- Cody, Jeffrey W., and Frances Terpak. *Brush and Shutter: Early Photography in China*. Hong Kong: Hong Kong University Press in association with the Getty Research Institute, 2011.
- Henriot, Christian, and Wen-Hsin Yeh. *Visualising China, 1845-1965: Moving and Still Images in Historical Narratives*. Leiden: Brill, 2013.
- *Missions archéologiques françaises en Chine: photographies et itinéraires, 1907-1923*. Paris: Les Indes savantes, 2004.
- Roberts, Claire. *Photography and China*. London: Reaktion Books, 2012.
- Thiriez, Régine. *Barbarian Lens: Western Photographers of the Qianlong Emperor's European Palaces*. Amsterdam: Gordon and Breach, 1998.

Sites internet et catalogues numériques

International Dunhuang Project (IDP)

<http://idp.bnf.fr>

Projet collaboratif international, dont le but est de rendre accessibles gratuitement sur Internet les informations et les images de tous les manuscrits, peintures, textiles et objets d'art provenant de Dunhuang et des sites archéologiques de la Route orientale de la soie.

Joconde

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Catalogue regroupant plus de 500.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...) valorisées par des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles.

Photography of China

www.photographyofchina.com

Site présentant le travail de photographes actifs en Chine depuis le dix-neuvième siècle jusqu'à nos jours. Il met à disposition une chronologie et diverses ressources liées à la photographie en Chine.

Trans Asia Photography Review

<http://tapreview.org>

Périodique en ligne offrant articles et ressources sur le sujet de la photographie en Asie.